

Wymagania edukacyjne z muzyki Klasa VII Szkoły Podstawowej

Przy określaniu poziomu nabytych umiejętności i stopnia opanowania wiadomości przewidzianych w programie nauczania uwzględnia się:

- poziom uzdolnień i indywidualne możliwości ucznia,
- jego wysiłek wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań,
- aktywność i zaangażowanie w czasie zajęć,
- uzyskany poziom umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z zasad muzyki oraz historii muzyki,
- rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań muzycznych,
- włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- postawę wobec wytworów sztuki i dóbr kultury.

Elementy oceniane:

1. Umiejętności praktyczne:

- śpiew – sprawdzenie stopnia opanowania utworów wokalnych: śpiewanie piosenek, pieśni, przyspiewek ludowych lub ich fragmentów w zespole klasowym, w małej grupie lub solo,
- gra na instrumentach - sprawdzenie stopnia opanowania utworu instrumentalnego:
 - zagranie utworu lub jego fragmentu na dzwoneczkach lub flecie podłużnym,
 - zagranie akompaniamentu rytmicznego na instrumencie perkusyjnym,
 - zagranie w zespole odpowiedniej partii instrumentalnej utworu,
- taniec, ruch przy muzyce – sprawdzenie stopnia opanowania kroków i figur tanecznych wybranych tańców narodowych, ludowych, towarzyskich:
 - tańczenie solo,
 - tańczenie z partnerem,
 - tańczenie w zespole układu choreograficznego wybranego tańca,
- percepcja muzyki:
 - umiejętność aktywnego słuchania muzyki,
 - umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków i poszukiwania własnych rozwiązań,
- tworzenie muzyki- twórczość muzyczna i ruchowa, które kształtują predyspozycje i zdolności oraz wpływają na rozwój muzyczny, umiejętność współpracy w grupie.

2. Wiedza z zakresu kultury muzycznej:

- pisemne krótkie testy z wiadomości uczniów (obejmują zazwyczaj jeden zakres tematyczny)
- muzyczne ćwiczenia, quizy, zagadki,
- wypowiedzi: na temat słuchanych utworów, twórczości kompozytorów, głównych osiągnięć epoki muzycznej, wybrany temat związany z muzyką,

3. Aktywność na zajęciach:

oceniane jest czynne uczestnictwo ucznia podczas zajęć w rozwiązywaniu problemu, zbiorowej dyskusji, czynnym udziale w muzycznych aktywnościach.

OCENĘ CELUJĄCĄ (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował umiejętności zapisane w podstawie programowej,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
- jest wyróżniająco aktywny na lekcjach i zdyscyplinowany,
- ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy,
- potrafi zagrać melodie zamieszczone w podręczniku oraz inne utwory na flecie i dzwoneczkach,
- umie zaśpiewać a capella i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz innych źródeł,
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne,
- opanował umiejętności łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów,
- zawsze jest przygotowany do lekcji,
- angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły, prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych,

OCENĘ BARDZO DOBRĄ (5) otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo, samodzielnie i poprawnie muzycznie z pamięci śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo, samodzielnie i poprawnie muzycznie (właściwe wysokości dźwięków, rytm, atrykulacja) gra na instrumentach melodycznych – flecie prostym i/lub dzwoneczkach większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy- gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- potrafi rytmizować teksty,
- zna i rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna terminy muzyczne przewidziane w programie nauczania danej klasy,
- rozpoznaje brzmienia poznanych instrumentów muzycznych i głosów,
- rozpoznaje w utworach słuchanych polskie tańce narodowe,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów i posiada wiedzę na temat ich twórczości z programu nauczania danej klasy,
- posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,
- realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne, ma bardzo dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- wykazuje dużą aktywność na lekcji,
- starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne,
- potrafi bronić swój pogląd i postawę twórczą,
- jest przygotowany do zajęć,
- starannie i systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy

OCENĘ DOBRĄ (4) otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra melodie oraz akompaniamenty do piosenek na instrumencie melodycznym: flecie prostym lub dzwoneczkach,
- śpiewa z pamięci, poprawnie pod względem muzycznym z niewielką pomocą nauczyciela pieśni i piosenki jednogłosowe z akompaniamentem,
- wykonuje proste rytmy- gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych

niemelodycznych,

- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy,
- potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach

muzycznych,

- stara się wywiązywać ze swoich obowiązków,
- ma dobrze zorganizowany warsztat pracy,
- samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne,
- zazwyczaj pracuje systematycznie i efektywnie (indywidualnie i w zespole),
- poprawnie formułuje wnioski,
- bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.

OCENĘ DOSTATECZNĄ (3) otrzymuje uczeń, który:

- opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania,
- wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne za pomocą nauczyciela,
- potrafi zagrać z pomocą nauczyciela niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na flecie lub dzwonekach,
- śpiewa z akompaniamentem i z dużą pomocą nauczyciela niektóre piosenki zamieszczone w podręczniku,
- zazwyczaj ze skupieniem słucha koncertów muzycznych,
- zna tylko niektóre pojęcia i terminy muzyczne,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia i zadania muzyczne,
- nie zawsze pracuje systematycznie,
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,
- przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,
- ma słabo zorganizowany warsztat pracy,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie

OCENĄ DOPUSZCZAJĄCĄ (2) otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidywane realizowanym programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne z pomocą nauczyciela,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa piosenki przewidziane w programie nauczania,
- potrafi niedbale, nie starając się poprawić błędów zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze piosenki z podręcznika,
- z dużą pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności, nie potrafi samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności,
- myli terminy i pojęcia muzyczne
- nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych,
- nie pracuje systematycznie,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- biernie uczestniczy w zajęciach,
- ma trudność z organizacją swojego warsztatu pracy,
- nie wywiązuje się z obowiązków i powierzonych zadań,
- zeszyt przedmiotowy prowadzi niestarannie i niesystematycznie.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który nie wykazuje zainteresowania przedmiotem oraz nie wyraża chęci do realizowania żadnej aktywności muzycznej.

Zakres wiadomości ocenianych w klasie VII

1. Zapis nutowy: pięciolinia, klucz wiolinowy, wartości rytmiczne nut i pauz, metrum na
2/4,
3/4,
4/4,
3/8,
6/8, takt, akcent, gama C – dur, solmizacja i nazwy literowe dźwięków.
2. Znaki chromatyczne – przygodne i przykluczowe, (bemol, krzyżyk, kasownik), zapis i gra na instrumencie.
3. Kontrasty muzyczne: cicho – głośno, wolno – szybko, nisko – wysoko, krótko – długo.
4. Muzyka radiowa i filmowa, kabaretowa nazwiska kompozytorów z nimi związane
5. Jednogłosowość i wielogłosowość, linia melodyczna i akompaniament, głos ludzki i jego rodzaje, rodzaje chórów
6. Gama i trójdźwięk (dur i mol): zasady budowy, do jednego znaku
7. Nazwy stylów muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa;
8. Techniki wokalne: rytmiczne skandowanie, scat, vocal percussion;
9. Tańce oraz charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych
10. Współczesna muzyka rozrywkowa, jej twórcy i wykonawcy
11. Skład zespołu muzycznego
12. Instrument melodyczne i niemelodyczne, instrumenty strunowe, perkusyjne, dęte
13. Rola muzyki w poszczególnych epokach
14. Najstarsze polskie hymny Bogurodzica, Gaude Mater Polonia
15. Sylwetki kompozytorów: F. Chopin, S. Moniuszko, H. Wieniawski, L. van Beethoven, O. Kolber, A. Vivaldi, J.S. Bach, R. Wagner, F. Schubert, H.A. Górecki
przyporządkowanie ich do epoki
16. Terminy: triola, fermata, ostinato, rock, muzyka ilustracyjna, popularna dżingiel radiowy, operetka, musical. chorał gregoriański

UWAGI KOŃCOWE: W przypadku ucznia z opinią poradni zastosowane zostanie indywidualne podejście do ucznia oraz wyznaczenie mniejszych partii materiału do nauki.